BÜHNENANWEISUNG · TECHNICAL RIDER

Bühnenplan & Technische Anforderungen Patchwork

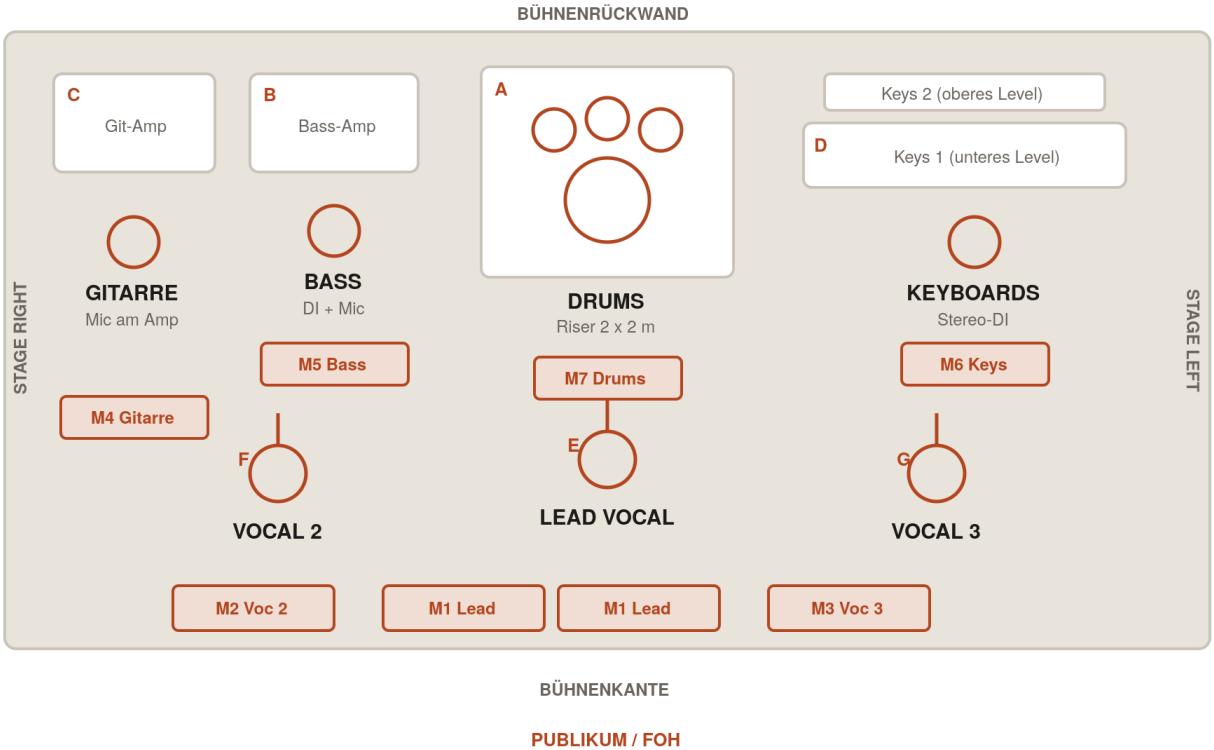
Besetzung: Drums · Bass · Gitarre · Keyboards · 3 × Gesang | Version 1.0

1 Besetzung & Positionen

POS.	MUSIKER/IN	INSTRUMENT	BÜHNENPOSITION (BLICK VOM PUBLIKUM)	GESANG
A	Pit	Drums	Mitte hinten	-
B	Rolf	Bass	Mitte links hinten (Stage Right)	Ansagen
C	Gaston	Gitarre	links außen (Stage Right)	-
D	Stefan	Keyboards	rechts hinten (Stage Left)	-
E	Jessi	Vocal 1	Mitte vorne	Lead / Background
F	Babs	Vocal 2	vorne links	Lead / Background
G	Michael	Vocal 3	vorne rechts	Lead / Background

Die drei Gesangsmikrofone sind als eigenständige Positionen vorne geplant.

2 Stage Plot



Darstellung aus Sicht des Publikums. Orange umrandet = Monitorwedges (7 Wege, 8 Wedges – Lead Vocal 1 Vocal doppelt oder einfach bestückt). Positionen A–G entsprechen Abschnitt 1.

3 Kanalliste

Benötigt werden mindestens 16 Kanäle, empfohlen 20 Kanäle mit schaltbarer Phantomspeisung pro Kanal. Die Mikrofone sind Vorschläge – gleichwertige Alternativen sind willkommen.

#	QUELLE	MIKROFON / DI EMPFEHLUNGEN	STATIV	48 V
DRUMS				
1	Kick	Audix D7 / Shure Beta 52A	Galgen klein	—
2	Snare Top	Audix D1 / Shure SM57	Galgen klein	—
3	Snare Bottom (opt.)	Audix D1 / Shure SM57	Galgen klein	—
4	HiHat	Neumann KM184 / Audix 51	Galgen klein	ja
5	Rack Tom	Sennheiser e904 / Audix D2	Clip	—
6	Rack Tom	Sennheiser e904 / Audix D2	Clip	
7	Floor Tom	Sennheiser e904 / Audix D2	Clip	—
8	Overhead L	Neumann KM184 / Audix 51	Galgen groß	ja
9	Overhead R	Neumann KM184 / Audix 51	Galgen groß	ja
10	Klick- Eingang	Klinke 6,5 Mono		
BASS				
11	Bass DI (Pre-Out Amp)	Radial / BSS AR-133 / Eich Amp BC 112	—	ggf.
GITARRE				
12	Gitarren-Amp	D2 / Shure SM57	Galgen klein	—
KEYBOARDS				
13	Keys L	Stereo-DI (aktiv)	—	ggf.
14	Keys R	Stereo-DI (aktiv)	—	ggf.
GESANG				
16	Lead 1 (Mitte)	Shure Beta 58A / SM58	Galgen groß	—
17	Vocal 2	Shure Beta 58A / SM58	Galgen groß	—
18	Vocal 3	Shure Beta 58A / SM58	Galgen groß	—

4 Monitoring

7 unabhängige Wege, 8 Wedges. Bei kleineren Pulten können M2 und M3 (Vocal 2 + 3) zu einem gemeinsamen Weg zusammengelegt werden – Minimum: 6 Wege.

WEG	FÜR	WEDGES	INHALT (PRIORITÄT VON OBEN)
M1	Vocal 1	2 (vorne Mitte)	Eigene Stimme, Vocals, Keys, Kick & Snare, Bass
M2	Vocal 2	1	Eigene Stimme, Vocals, Keys, Kick & Snare, Bass
M3	Vocal 3	1	Eigene Stimme, Vocals, Keys, Kick & Snare, Bass
M4	Gitarre	1	Vocala, Keys, Kick & Snare (Gitarre kommt vom Amp)
M5	Bass	1	Kick & Snare, Vocals, Keys
M6	Keyboards	1	Keys, Vocals, Kick & Snare, Bass
M7	Drums	1 (hinten / Sidefill) +IE-Stereo	Bass, Vocals, Keys

5 Bühne, Strom & Backline

PUNKT	ANFORDERUNG
Bühnenmaße	Minimum 8 m breit × 6 m tief × 3 m lichte Höhe. Bei kleinerer Bühne bitte vorab Rücksprache.
Drumriser (optional)	2 × 2 m, Höhe 20–40 cm, rutschfest, mit Teppich.
Strom	4 × Schuko-Verteiler (je 6-fach) an den Positionen Drums, Gitarre, Bass, Keys; ein weiterer im Gesangsbereich vorne. 230 V / 16 A, Backline möglichst auf eigenem Stromkreis (Brummschleifen).
Boden	Trocken, eben, bei Open Air wetterfest überdacht. Bühnenteppich für Drums und Gesangspositionen (optional).
Backline Band	Drums (ohne Becken/Snare bei Shared Backline), Gitarren-Amp, Bass-Amp, Keyboards inkl. Stands, alle Instrumentenkabel und DI-Boxen für Keys.
Backline Veranstalter	PA + FOH-Pult, Monitore, Mikrofone & Stative gemäß Kanalliste, Multicore, Stromverteilung, Bühnenlicht.

FOH & PA

- PA passend zur Raumgröße, gleichmäßige Abdeckung, mindestens 2 × Subwoofer.
- Digitalpult mit mindestens 20 Eingängen, 7 Aux-Wegen, EQ und Kompressor pro Kanal.
- FOH-Position im Publikumsbereich, mittig – nicht unter Balkon oder hinter der Bühne.
- Erfahrene/r Tontechniker zum Einrichten anwesend. Die Band bringt keine eigene Technik mit (falls doch, wird das vorab abgestimmt).

6 Typischer Ablauf am Veranstaltungstag

ZEIT (VOR DOORS)	PROGRAMMPUNKT	DAUER
– 4:00 h	Load-in, Parkplatz für 1 Transporter direkt am Ladeweg	30 min
– 3:30 h	Aufbau Backline, Mikrofonierung	45 min
– 2:45 h	Linecheck	20 min
– 2:25 h	Soundcheck (inkl. 2 Songs komplett)	45 min
– 1:30 h	Bühne räumen / Umbaupause	15 min
nach Show	Abbau & Load-out	45 min

Umbauzeit zwischen Bands: 15–20 Minuten. Bei Festivals bitte Backline-Sharing (Drums, Amps) vorab klären

7 Info / Kontakt

NAME	WEB/TELEFON / E-MAIL
Rolf Stephan	https://patchwork-music.de +49 171 4111312 rolf-stephan@gmx.de

> Abweichungen von dieser Anweisung sind meist machbar – bitte spätestens 7 Tage vor dem Auftritt melden.

Bitte diese Unterlage an Veranstalter und Tontechnik weiterleiten. Änderungen nur in Absprache mit der Band.